

О продолжении знакомства с идеями Винкельмана в России можно судить по трактату Ивана Ивановича Виена «Диссертация о влиянии анатомии в скульптуру и живопись», опубликованному в Петербурге в 1789 году «в пользу питомцев Санкт-Петербургской Академии художеств».⁴⁹ Биография Виена (1747–1809), врача-эпидемиолога, стремившегося преподавать в Академии художеств, восстановлена не так давно по архивным источникам.⁵⁰ В историю русского искусствоведения Виен вошел как автор единственного сочинения.

В посвящении «Диссертации» И. И. Бецкому, президенту Академии художеств с 1764 по 1794 год, он писал о том, что предпринял свой труд «для пользы юношества, воспитываемого под благотворящею Вашею сению, в Академии художеств», и о том, что единственным счастьем для него было бы заслужить «почтеннейшее покровительство».⁵¹

Структура трактата весьма проста: он состоит из общего введения (с. 1–12), двух частей, в которых доказывалась важность анатомии для скульптуры (с. 12–35) и для живописи (с. 35–71), и заключения (с. 71–85). Эклектический характер сочинения Виена оказался в значительной степени предопределен тем, что он на протяжении всего трактата стремился доказать идею, бывшую для его европейских современников (да, пожалуй, и для многих русских) давно очевидной, — она заключалась в том, что скульпторы и живописцы должны быть сведущи в анатомии. Ища аргументов, Виен свободно черпал из разнообразных западных источников (главным образом французских), добросовестно указывая их в многочисленных сносках; это сочинения В. Варбуртона, К. А. Ватле, аббата Ж. Б. Дюбо, графа А. К. Ф. Кейлюса, Ш. Лебрена, Р. Покока, аббата Ж. Ришара, аббата Ж. Р. Петити, Р. де Пиля, аббата К. Салье и др.

Особый интерес представляют теоретические соображения, изложенные И. И. Виеном в предисловии. Первая из волнующих его проблем — это сравнительная ценность природных способностей и правил, усваиваемых в процессе обучения. Приоритет отдается «врожденному разуму, одаренному тонким вкусом и пылким воображением, сим даром небес, которого человеческое искусство влиять не может». Правила хотя и вторичны, но играют важную роль, ибо совершенствуют вкус и способствуют некоему «украшению природы», которое должен предпринимать художник:

«Словом сказать, правила очищают, устанавливают и совершенно утверждают вкус наш; ибо обнаженная и неукрашенная природа, оставленная сама себе на произвол, имеет в себе обыкновенно, или, лучше сказать

⁴⁹ Виен И. И. Диссертация о влиянии анатомии в скульптуру и живопись. Объясненное доказательством, извлеченными из преданий искусства и из самой опытности, по существующим творениям славнейших художников протекших веков и наших времен. СПб., 1789.

⁵⁰ Мозговая Е. Б. Материалы к биографии Ив. Ив. Виена // Русское искусство Нового времени. М., 1998. С. 6–16.

⁵¹ Второе издание «Диссертации» Виена (Виен И. И. Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи... СПб., 1803) было посвящено уже следующему президенту Академии художеств А. С. Строганову.